



UNSAM
UNIVERSIDAD
NACIONAL DE
SAN MARTÍN

Actuación CS N°: 120/11

SAN MARTÍN, 30 AGO 2011

VISTO:

La presentación efectuada por la Escuela de Humanidades que eleva la propuesta de Creación de la Especialización en Literatura Infantil y Juvenil, y;

El Artículo 48 inciso d) del Estatuto Universitario, y;

CONSIDERANDO:

Que la carrera Especialización en Literatura Infantil y Juvenil se propone como objetivo la generación de una oferta académica de calidad en el campo de la Literatura Infantil y Juvenil donde no existen ofertas de posgrado;

Que la carrera Especialización en Literatura Infantil y Juvenil se propone como objetivo contribuir a la formación especializada de profesionales y al desarrollo académico de la Literatura Infantil y Juvenil como campo de conocimientos específico, de modo que pueda incidir en demandas propias de las prácticas ligadas a la enseñanza del objeto en distintos niveles educativos, la edición de libros infantiles y juveniles y la promoción de la lectura;

Que la Escuela de Humanidades ha acumulado trayectoria y experiencia en esta área académica, mediante el dictado de distintos seminarios referidos a la temática de la Literatura Infantil en las carreras de Licenciatura en Educación Inicial, Licenciatura en Educación Básica y Licenciatura en Enseñanza de la Lengua y la Literatura, así como también actividades de extensión en el marco de los voluntariados;

Que tomó intervención la Secretaría Académica de acuerdo con lo establecido en la Resolución CS N° 48/02 de fecha 10 de junio de 2002;

Que la propuesta cuenta con dictámenes favorables de la Comisión de Enseñanza, Investigación y Extensión y de Administración y Presupuesto emitidos en sus Sesiones del 15 de agosto de 2011;

Que asimismo fue considerada y aprobada por este Consejo Superior en su 5ª Reunión Ordinaria de fecha 23 de agosto del corriente;

Por ello, y de acuerdo con las atribuciones conferidas por las normas legales vigentes;

**EL CONSEJO SUPERIOR
DE LA UNIVERSIDAD NACIONAL DE GENERAL SAN MARTÍN
RESUELVE:**



159/11





UNSAM
UNIVERSIDAD
NACIONAL DE
SAN MARTÍN

////////////////////

ARTÍCULO 1º: Crear la Especialización en Literatura Infantil y Juvenil dependiente de la Escuela de Humanidades de la Universidad Nacional de General San Martín, cuyos objetivos, diseño y organización curricular se adjuntan como Anexo único de la presente Resolución.

ARTÍCULO 2º: Presentar la carrera a acreditación por la Comisión Nacional de Evaluación y Acreditación Universitaria (CONEAU), en los términos que esa Comisión determine.

ARTÍCULO 3º: Registrar, comunicar a quien corresponda y archivar.

Carlos Ruta
Rector

RESOLUCIÓN CS N°: 159/11



UNSAM
UNIVERSIDAD
NACIONAL DE
SAN MARTÍN

Universidad Nacional de General San Martín

Escuela de Humanidades

Especialización en Literatura Infantil y Juvenil

1. Presentación

1.1 - Fundamentación

El campo de la literatura infantil y juvenil reconoce un avance significativo y de amplia repercusión tanto desde el punto de vista de la producción autoral y editorial como desde su impacto en el campo educativo y de la promoción de la lectura. Sin embargo, existe una zona de escaso desarrollo en relación con los estudios teóricos, historiográficos y críticos con una notable ausencia de investigaciones que tomen a la literatura infantil y juvenil como objeto cultural complejo. La poca presencia de dicho objeto en cátedras especializadas en las carreras de Letras de la gran mayoría de las universidades latinoamericanas es una evidencia de la necesidad de generar una oferta académica de calidad. En la Argentina, existe un ciclo de Licenciatura en literatura infantil y juvenil, que dicta la Universidad Nacional de Cuyo, pero no existen ofertas de posgrado en esta materia.

La discusión sobre la especificidad de este campo de la cultura ligado a la infancia y la juventud dado en llamar "literatura infantil y juvenil" supone la profundización y problematización acerca de las poéticas, tendencias artísticas y sistemas culturales vinculados a él que predominan tanto en la actualidad como a lo largo de la historia. Por otro lado, involucra la indagación sobre los modos particulares en que se desarrollan los procesos de consolidación de dicho campo en contextos diversos.

Handwritten signatures and initials in a box:

- Top signature: J.P.
- Middle signature: P.
- Bottom signature: H.

Esta Carrera de Especialización tendrá en cuenta tres ámbitos de desarrollo profesional en los que la literatura infantil y juvenil juega un papel central. Por un lado, la práctica de la crítica (tanto académica como periodística y de divulgación); en segundo término, la actividad editorial; y en tercero, la enseñanza escolar y la promoción de la lectura.

Con respecto al primero, existe actualmente una demanda de profesionales que sean lectores críticos tanto de corpus concretos de literatura infantil y juvenil como de problemáticas generales vinculadas al campo. Se trata de espacios de publicación específicos que buscan divulgar, recomendar, instalar discusiones para lo que se requiere una formación especializada.

Con respecto al segundo, la actividad editorial, profusa en nuestro ámbito, requiere de profesionales calificados en este aspecto específico atendiendo a las particularidades de este campo de la producción editorial. El lugar del editor en la literatura infantil y juvenil supone un conocimiento referido a asuntos tales como los intereses de los destinatarios, la importancia de los aspectos gráficos (diseño e ilustración) o las decisiones de políticas estatales de lectura en las que la literatura infantil y juvenil se halla comprometida.

Con respecto a la tercera línea, la literatura infantil y juvenil ocupa un lugar privilegiado en las prácticas de lo que se denomina *promoción de la lectura* tanto en contextos y situaciones de enseñanza formal como en ámbitos de la educación no formal o espacios sociales diversos. Existe una necesidad de sistematizar y comunicar un caudal de experiencias significativas en el campo educativo y cultural que serán la base de la formación de un especialista orientado hacia la enseñanza y la promoción de la literatura infantil y juvenil.

El cruce interesante entre los saberes críticos y teóricos propios de la formación de egresados de Letras y otras carreras afines con el conjunto de saberes que se ponen en juego en las prácticas de promoción es uno de los ejes de trabajo de esta Carrera de Posgrado que apunta a enriquecer tanto la producción de conocimiento e investigación específicos en el campo de literatura infantil y juvenil así como también la puesta en juego de nuevas claves para imaginar ese encuentro entre los niños, los jóvenes y la literatura.

AR
D
L
L

Los espacios curriculares "Teoría y práctica de la crítica", "Literatura infantil y Juvenil y proyectos editoriales" y "Taller de las Prácticas de promoción y enseñanza de la LIJ" prevén instancias prácticas de formación intensiva como parte de la capacitación profesional de los futuros egresados de acuerdo a las tres líneas antes descriptas.

1.2. Antecedentes institucionales en el tema.

La presente propuesta para la carrera de especialización sigue las normativas vigentes en la Universidad Nacional de San Martín y forma parte de un proyecto general para el desarrollo del campo de la lengua y la literatura de esta Universidad. El objetivo de esta área de trabajo es generar la investigación y reflexión creadora que impulse dicha área de conocimiento en el ámbito académico y científico.

En la Universidad Nacional de San Martín, en los últimos años se viene generando un aporte cada vez más sistemático al desarrollo de este campo a partir de la conformación de un programa que reúne diversas iniciativas y áreas de trabajo en el seno de la Escuela de Humanidades:

1) *Formación*: Licenciatura en Enseñanza de la Lengua y la Literatura (presencial 2002 a 2008 y sigue en modalidad virtual), y Profesorado Universitario en Letras (desde 2010).

2) *Investigación*: Participación en el Centro de Estudios en Didácticas Específicas (desde 2003); participación en Subsidio PAE para el desarrollo de la enseñanza del Español como Lengua Extranjera (2007 y sigue); y en el Programa de lectura, escritura y literatura infantil (PLELIJ) que desarrolla tareas de formación, extensión e investigación

3) *Publicaciones*: participación en el volumen colectivo Didácticas Específicas y publicaciones del área en dos volúmenes de Actas del Congreso de Didácticas Específicas y en las Actas del V Congreso Nacional de Didáctica de la Lengua y la Literatura.



4) *Relaciones Institucionales*: Participación en la organización del Congreso de Didácticas Específicas (Universidad Nacional de San Martín, 2006) y del V Congreso Nacional de Didáctica de la Lengua y la Literatura (Universidad Nacional de San Martín, Universidad Nacional de La Plata, 2005). Organización de diversos eventos académicos de intercambio con especialistas nacionales y extranjeros. Participación en la formulación del Proyecto Zona de Lectura y Escritura de la UNSAM. Formación de un Área de Relaciones Institucionales que involucra diversas iniciativas conjuntas con Asociación La Nube, ALIJA (Asociación del Libro Infantil y Juvenil de Argentina), Postítulo de Literatura Infantil y Juvenil de la Ciudad de Buenos Aires.

Con respecto a los antecedentes de trabajo sobre la problemática específica de la literatura infantil y juvenil, cabe resaltar la inclusión del Seminario de Literatura Infantil Contemporánea en el marco de la Licenciatura en Enseñanza de la Lengua y la Literatura (modalidad presencial), en la Licenciatura en Educación Básica (modalidad virtual) y en la Licenciatura en Educación Inicial (modalidad virtual); los seminarios de "Alfabetización y Lectura" y "Didáctica Específica III" incluyen contenidos referidos a literatura infantil y a libros de divulgación para niños, temas de interés en esta Carrera de Posgrado. La inclusión de la asignatura "Literatura Infantil y Juvenil" en el Plan de Estudios del Profesorado Universitario en Letras (aprobado en diciembre de 2009). Asimismo, el Vº Congreso de Didáctica de la Lengua "Maite Alvarado" (Universidad Nacional de San Martín, Universidad Nacional de La Plata, 2005), de acuerdo con la importancia asignada a esta temática en sus propósitos académicos, fue escenario de múltiples ponencias relacionadas con los conocimientos y prácticas sobre literatura infantil y juvenil en nuestro país; el lugar central que el análisis de la cultura de la infancia y la adolescencia (que incluye a la literatura infantil y juvenil) tiene en el Área de Trabajo Lectura, Escritura y Literatura Infantil y Juvenil, pensado como espacio de reflexión, investigación y observatorio de prácticas y problemáticas relacionadas con la lectura y la escritura.

También se han desarrollado proyectos de extensión en los que la literatura infantil se presentó como objeto de trabajo literario y pedagógico. Tal el caso

del proyecto Andariego, subsidiado y premiado en el marco del programa de Voluntariado Universitario de la Secretaría de Políticas Universitarias del Ministerio de Educación de la Nación y el Proyecto de formación de abuelos narradores "Contar a lo grande", desarrollado desde la Secretaría de Extensión de la Universidad Nacional de San Martín con un subsidio otorgado por el Ministerio de Desarrollo Social de la Nación. En ambos casos, el equipo a cargo de la organización de esta carrera de Posgrado participó en los procesos de selección y adquisición de materiales de literatura infantil que se entregaron en las escuelas participantes y produjo materiales específicos para la formación de docentes y de abuelos narradores.

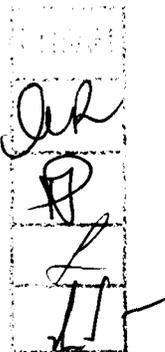
En la sección de Literatura Infantil y Juvenil de dicha Área se vienen desarrollando diversas líneas de investigación como proyecto grupales o unipersonales entre los cuales se destacan: "Problemas historiográficos en Literatura Infantil en Latinoamérica", "Historia de la crítica en la LIJ argentina", "Revistas infantiles en Argentina: el caso de *Humí*", "El humor negro y el humor absurdo en la LIJ", "Los diversos modos de construcción del silencio en la relación imagen- texto en los libros ilustrados", "La relación entre la LIJ y la promoción de la lectura", "Vanguardias y poesía infantil".

La presentación de esta Carrera de Posgrado se propone la profundización y sistematización de estos aportes al estar pensada como un ámbito propicio para la formación de especialistas que adquieran conocimientos específicos e idoneidad acerca de la literatura infantil y juvenil.

2. Objetivos:

1. Objetivos generales:

- Brindar formación especializada a profesionales a partir de conocimientos específicos del campo de la literatura infantil y juvenil, contribuyendo a la reflexión crítica sobre el mismo.
- Contribuir al desarrollo académico de la Literatura Infantil y Juvenil como campo de conocimientos específico, de modo que pueda incidir en demandas



propias de las prácticas ligadas a la enseñanza del objeto en distintos niveles educativos, la edición de libros infantiles y juveniles y el campo de la promoción de la lectura.

2.2 Objetivos Específicos:

- Brindar herramientas teóricas y metodológicas para la lectura y escritura crítica a partir del corpus de literatura infantil y juvenil.
- Brindar herramientas teóricas para el fortalecimiento y reflexión crítica de las prácticas de enseñanza vinculadas al campo de la literatura infantil y juvenil
- Favorecer la promoción de la literatura infantil y juvenil como campo de intervención cultural y pedagógica
- Brindar herramientas teórico metodológicas para el diseño y la implementación de proyectos, estrategias y dispositivos de formación y promoción de la literatura infantil y juvenil.
- Brindar formación específica para el desarrollo de tareas en el ámbito editorial vinculadas al campo de la literatura infantil y juvenil.
- Desarrollar capacidades para coordinar acciones y participar en equipos técnicos e interdisciplinarios relacionados con el campo de la literatura infantil y juvenil y la promoción de la lectura.

3. Identificación y características del Plan de estudios.

3.1. Denominación: *Especialización en Literatura Infantil y Juvenil*

3.2. Duración: 420 (cuatrocientas veinte) horas reloj. La carrera se desarrollará en 3 (tres) cuatrimestres.

3.3. Modalidad: Presencial

3.4 Sede de dictado: Campus Miguelete UNSAM

Handwritten signatures and initials:
J.P.
L.
B.F.

3.5. Título a otorgar

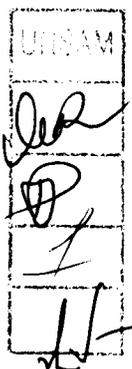
Se otorgará el título de **Especialista en Literatura Infantil y Juvenil**.

3.6. Destinatarios:

Egresados de carreras de carreras universitarias de grado o de nivel superior no universitario de cuatro años de duración como mínimo, en Letras o disciplinas afines (Ciencias de la Educación, Edición, Bibliotecología, Artes, Periodismo, Historia, Comunicación y Filosofía). Los casos especiales no previstos y justificados podrán ser admitidos con aval del Comité Académico.

3.7. Condiciones de admisión:

- Título universitario de grado o de nivel superior no universitario de cuatro (4) años de duración como mínimo en disciplinas con desarrollos profesionales afines a la temática de la carrera, según lo establecido en el ítem 3.6.
- Las solicitudes de postulantes que se encuentren en las condiciones de excepción previstas por el artículo 39 bis de la Ley 24.521 de Educación Superior, podrán ser admitidos siempre que demuestren, a través de las evaluaciones y los requisitos que la Universidad establece, poseer preparación y experiencia laboral acorde con los estudios de posgrado que se proponen iniciar, así como aptitudes y conocimientos suficientes para cursarlos satisfactoriamente (Resolución del Consejo Superior 146/08 y Reglamento de Académico de Posgrado de la UNSAM, art. 12 y 13).
- En todos los casos, la evaluación de los candidatos será realizada por las autoridades académicas de la especialización en base a antecedentes y eventuales entrevistas personales.
- El Comité Académico podrá establecer que los postulantes sin formación en letras cursen materias específicas adicionales a las establecidas en este Plan de Estudios



3.8. Perfil académico del egresado/a

159 / 11

El/la Especialista en Literatura Infantil y Juvenil estará capacitado para:

-Conocer y abordar críticamente los debates y problemas que se plantean en el campo de la literatura infantil y juvenil.

-Participar en el diseño e implementación de proyectos, estrategias y dispositivos de formación y promoción de la literatura infantil y juvenil.

-Participar en equipos técnicos para el diseño y desarrollo de propuestas curriculares relacionadas con la literatura infantil y juvenil en el ámbito de la gestión pública.

-Desarrollar tareas tanto en el ámbito editorial como en los medios en relación con problemáticas de la literatura infantil y juvenil.

4. Diseño y organización curricular

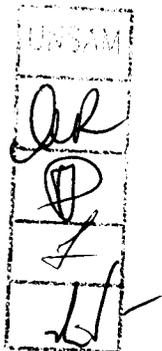
4.1. Diseño y estructura del plan de estudios

El plan de la carrera de Especialización en Literatura Infantil y Juvenil se dictará durante tres cuatrimestres insumiendo un total de 420 horas reloj. La carrera se compone de:

- a. Un tronco general que incluye seis materias. (Bloque A). Se trata de espacios curriculares que brindan un panorama básico de los principales problemas teóricos del campo de la LIJ.
- b. Materias y seminarios específicos (Bloque B). Aquí se incluyen seis espacios curriculares referidos a la especificidad profesional del campo de la LIJ, ya sea en el campo de la crítica literaria, la edición, la promoción de la lectura y la enseñanza.
- c. Un trabajo final que corresponde a 60 horas reloj.

4.2. Distribución horaria y correlatividades

| ASIGNATURAS | CARGA HORARIA TOTAL | CORRELATIVIDADES |
|--|---------------------|------------------|
| <u>BLOQUE A</u> | | |
| 1 Problemas de Literatura Infantil y Juvenil | 30 horas | |
| 2 Historia y Cultura de la Infancia y la Juventud. | 30 horas | |
| 3 Teoría literaria y Literatura Infantil y Juvenil | 30 horas | |
| 4 Literatura Infantil y Juvenil e Ilustración | 30 horas | |
| 5 Clásicos de la Literatura infantil y juvenil | 30 horas | 1 |
| 6 Tendencias actuales en la literatura infantil y juvenil | 30 horas | 1, 3 |
| <u>BLOQUE B</u> | | |
| 7. Literatura Infantil y Juvenil y otros sistemas culturales ligados a la infancia y la juventud | 30 horas | 1, 4 |
| 8 Teoría y práctica de la crítica. | 30 horas | 1, 3 |
| 9 Literatura Infantil y Juvenil y proyectos editoriales | 30 horas | 1, 4 |
| 10 Políticas públicas de promoción del libro y la lectura | 30 horas | 1 |
| 11 Oralidad , narración y literatura infantil y juvenil | 30 horas | 1 |
| 12 Taller de las prácticas de promoción y enseñanza de la LIJ | 30 horas | 1, 3 |
| Trabajo Final | 60 horas | |
| <u>CARGA HORARIA TOTAL</u> | 420 horas | |



150/11

4.3.. Cronograma

Primer Cuatrimestre

1. Problemas de Literatura Infantil y Juvenil.
2. Historia y Cultura de la Infancia y la Juventud.
3. Teoría literaria y Literatura Infantil y Juvenil
4. Literatura Infantil y Juvenil e Ilustración.

Segundo Cuatrimestre

5. Clásicos de la Literatura infantil y juvenil
6. Tendencias actuales en la literatura infantil y juvenil
7. Literatura Infantil y Juvenil y otros sistemas culturales ligados a la infancia y la juventud: teatro, títeres, cine, canción, TV.
8. Teoría y práctica de la crítica.

Tercer cuatrimestre

9. Literatura Infantil y Juvenil y proyectos editoriales
10. Políticas públicas de promoción del libro y la lectura
11. Oralidad , narración y literatura infantil y juvenil
12. Taller de las prácticas de promoción y enseñanza de la LIJ

5. Régimen de regularidad y asistencia

Para mantener la regularidad en la Especialización en Literatura Infantil y Juvenil se requiere que los alumnos aprueben un mínimo de dos unidades curriculares por año como mínimo. Para mantener la regularidad en cada una de las unidades curriculares deberá cumplimentar un 75 % de asistencia.

6. Régimen de Evaluación

Las modalidades de evaluación se determinarán en función de aquello que, a juicio del profesor de la asignatura o seminario, y en acuerdo con la dirección de la carrera, mejor se adapte a los contenidos de los respectivos programas. Estas evaluaciones deberán ser aprobadas con una calificación mínima de 6 (seis) puntos sobre 10 (diez). Asimismo, para la evaluación de trabajos prácticos el docente adoptará el sistema de "Aprobado" y "No Aprobado" (Art. 73 del Reglamento General de Alumnos de la UNSAM).

7. Trabajo Final de Especialización

El Trabajo Final consistirá en un trabajo individual y escrito de integración de conocimientos en algunos de los campos específicos de aplicación del área de literatura infantil y juvenil (Crítica, Edición, Promoción y enseñanza).

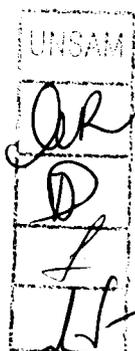
El trabajo se desarrollará bajo la guía y tutoría de un profesor de la carrera o externo. Los planes de trabajo y el director serán aprobados por las autoridades académicas de la carrera.

Una vez presentado el trabajo escrito, el mismo será evaluado por una comisión conformada por docentes de la carrera. Los integrantes de la Comisión Evaluadora serán designados por las autoridades académicas de la carrera.

El Trabajo Integrador Final deberá ser presentado en un plazo máximo de 1 año a contar a partir de la aprobación de la última obligación académica.

8. Mecanismos de orientación y seguimiento de los estudiantes de la Carrera de Especialización.

La Carrera contará con un equipo de tutores especializados en literatura infantil y juvenil (uno por cada veinticinco alumnos) que serán los encargados del acompañamiento de los estudiantes en los diferentes trayectos de la cursada de modo de colaborar con la integración de los espacios curriculares. Los tutores tendrán como funciones principales hacer un seguimiento personalizado de las necesidades pedagógicas de los alumnos, aportar activamente en el establecimiento de un vínculo sostenido entre docentes y



estudiantes y participar junto con los profesores de los distintos espacios curriculares en aspectos vinculados a la evaluación y aplicaciones prácticas de los contenidos previstos.

9. Organización académica de la Carrera

La conducción de la Carrera está a cargo de un Director y de un Coordinador Académico con el apoyo de un Comité Académico conformado por especialistas de la UNSAM y de otras casas de estudio. Sus funciones y forma de renovación de los cargos se encuentran detalladas en el reglamento de la carrera.

10. Contenidos mínimos de las asignaturas

o *Problemas de Literatura Infantil y Juvenil*

La literatura infantil y juvenil como un campo de producción complejo y controvertido. Tensión entre lo educativo y lo estético derivada del peculiar destinatario. Definiciones, características, descripciones. La literatura infantil como campo literario: investigación, la crítica, mediadores editoriales y pedagógicos La literatura infantil y su relación con otros campos y prácticas sociales: la pedagogía, la psicología, la didáctica, la lengua. La especificidad de la LIJ. Supuestos en relación a estereotipos lingüísticos, morales, escolares, psicológicos, políticos y de simplicidad. Literatura y valores. Expectativas sociales y respuestas posibles desde el mercado editorial. La literatura juvenil como género controvertido. Polémicas acerca de su especificidad.

o *Historia y Cultura de la Infancia y la Juventud*

Historia de los conceptos de infancia y de adolescencia. Representaciones de infancia y adolescencia en la literatura y en otras manifestaciones del arte y la cultura. El lugar del lector en la literatura infantil y juvenil: panorama histórico de las distintas perspectivas sobre la lectura en la infancia y la adolescencia. Formas de producción y apropiación de la cultura de la infancia y de la adolescencia en diversos contextos sociales y culturales.

AR
D
/
dt-

- *Teoría literaria y Literatura infantil y juvenil*

La relación entre lectura, teoría y análisis. Concepto de género literario y sus manifestaciones en el campo de la literatura infantil y juvenil. La relación narrador, texto, lector. La voz en las narraciones infantiles y juveniles. Intertextualidad. La incorporación de la oralidad. La poesía en la infancia y en la adolescencia: análisis de las representaciones más frecuentes. El juego y la palabra. El lugar de las vanguardias y de los géneros provenientes de la cultura popular.

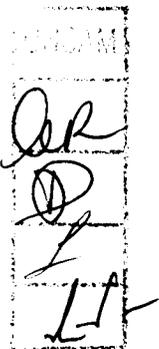
- *Literatura Infantil y Juvenil e Ilustración*

La ilustración como marca constitutiva de la LI. El lugar de la ilustración en los libros destinados a jóvenes. Panorama histórico sobre la ilustración en la LIJ. Principales tendencias estéticas. Vínculos con el comic y el cine. El diálogo entre el texto y la imagen para la construcción de sentidos. Signos plásticos y signos icónicos de la imagen. La narración a cargo de la imagen. El objeto-libro: elementos de edición y diagramación, partes del libro utilizados para la producción de significación. Intertextualidad e intericonicidad en el texto y en la ilustración.

- *Literatura Infantil y Juvenil y otros sistemas culturales ligados a la infancia y la juventud.*

Consumos culturales en la infancia. El concepto de público infantil. La representación de la literatura infantil y juvenil en distintos sistemas culturales. Pasajes de un sistema cultural a otro: la adaptación. Versión y traducción. Análisis de ejemplos de adaptación. Modos de narrar propios de cada sistema. Principales tendencias estéticas. Panorama sobre las principales propuestas contemporáneas. Conceptos de literatura e infancia implícitos en esas propuestas. Consumos culturales de los jóvenes. Interrelaciones entre producción literaria destinada a jóvenes y otros sistemas culturales (historieta, rock, cine, graffitis, blogs, etc.).

- *Teoría y práctica de la crítica.*



Representaciones acerca de la literatura infantil en los libros para niños y en las lecturas críticas. El problema de la autonomía del campo de los libros para niños: su instrumentalización política, moral, pedagógica, comercial, etc. Modos habituales de lectura en la crítica de libros para niños. Análisis de diversos enfoques usuales en textos críticos de LIJ: el enjuiciamiento de los textos; el encorsetamiento en un enfoque teórico y/o ideológico predeterminado; la tendencia a generalizar y anticipar los efectos de los textos en los lectores; la lectura simbólica y arquetípica; el enfoque centrado en el argumento; la lectura parcial del objeto - libro infantil: falta de atención a elementos gráficos. La lectura crítica como producción teórica y no como aplicación de la teoría. Atención a la construcción estético literaria de los textos. La discusión sobre el lugar del crítico en su vínculo con otros actores del campo de la literatura para niños. Realización de reseñas y artículos críticos para medios locales vinculados a la jurisdicción de la UnSam y otros.

o *Literatura Infantil y Juvenil y proyectos editoriales*

El editor como lector. Criterios de selección en los catálogos de libros para niños y jóvenes. Conceptos sobre LIJ y sobre el destinatario implícito en esas selecciones. Tensión entre el libro como objeto cultural y como producto mercantil. Relación mercado editorial y escuela. Modos de difusión: el lugar de los autores en diversas propuestas de divulgación del material editorial. El editor como coordinador artístico del proyecto integral de un libro: saberes específicos puestos en juego. Realización de experiencias prácticas en procesos editoriales en el campo de la literatura infantil y juvenil a partir de convenios con editoriales especializadas.

- *Clásicos de la Literatura infantil y juvenil*

Los clásicos en la historia de la literatura infantil y juvenil. Clásicos y canon. La cuestión del destinatario de los clásicos. Modos de transmisión y circulación de los clásicos en la literatura y en otros sistemas culturales. Procesos de adaptación. Clásicos y cultura de masas. El lugar de los clásicos en las narrativas para niños y jóvenes. Vínculos entre las producciones actuales y los clásicos. La tradición poética infantil: relación entre clásico y vanguardia.



- *Tendencias actuales en la literatura infantil y juvenil*

La literatura infantil y juvenil que cuestiona las representaciones más extendidas sobre lo adecuado para niños y jóvenes. Búsquedas formales y temáticas innovadoras. Representaciones de lector infantil y juvenil implícitas. Nuevos modos de narrar por medio de palabras e imágenes. Las posibilidades y usos de la metaficción. Innovaciones editoriales. Modos de la intertextualidad en los diversos códigos presentes en libros y otras propuestas culturales para niños y jóvenes. Nuevas poéticas y su diálogo con las vanguardias artísticas en literatura infantil y juvenil.

- *Políticas Públicas de Promoción del Libro y la Lectura*

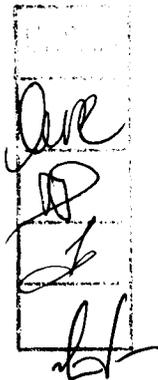
La promoción de la lectura como campo de intervención cultural y pedagógica: definiciones. Polémicas sobre su necesidad. La promoción de la lectura como política pública. Principales tendencias en las líneas de acción desarrolladas en Iberoamérica. Relaciones con otras prácticas culturales y pedagógicas. Promoción de la lectura y producción editorial. Promoción de la lectura y alfabetización. Promoción de la lectura y diversas iniciativas de la sociedad civil (bibliotecas, ONG, etc.).

- *Oralidad, narración y literatura infantil y juvenil*

La literatura de tradición oral. Cuento oral y literatura infantil. Folklore infantil y cultura de la infancia. Estrategias de adaptación en el pasaje de lo escrito a lo oral. La lectura en bibliotecas públicas y populares. La narración oral y la lectura en voz alta como estrategias democratizadoras de la cultura escrita. "Clubes de lectura", "círculos de lectura" "tertulias literarias". Diferentes acciones desarrolladas en escuelas. Pedagogías del "placer", lectura silenciosa y lectura compartida. La lectura en voz alta. Experiencias con jóvenes y adultos.

- *Taller de las prácticas de promoción y enseñanza de la LIJ*

Diversidad de contextos sociales en los que se despliegan prácticas de lectura y escritura. Sujetos, programas y prácticas en la educación no formal. Campañas de lectura. Importancia del perfil de los mediadores. Diversidad de experiencias en la educación no formal (talleres barriales, actividades de promoción del arte, comedores comunitarios, geriátricos, cárceles, institutos de minoridad, etc.). La lectura en bibliotecas públicas y populares. Realización de experiencias de lectura en proyectos inscriptos en Unsam (Proyecto Andariego, Voluntariado de la Carrera de Psicopedagogía, otros) y en instituciones públicas vinculadas con la comunidad en la jurisdicción aledaña a la Unsam.

A vertical rectangular box containing a handwritten signature in cursive script. The signature is written across four rows of the grid.

150/11